

Technical Rider 2024

1. KONTAKT

Vorab	Jakob von Stillfried (Eskapaden Booking) Mobil +49 177 8095435 E-Mail js@eskapaden.net
Vor Ort	Michael Sauter (Band) Mobil +49 174 5699303 E-Mail michael.sauter@saustoimusi.de
Technik	Alexander Krassler (Banana-Sounds) Mobil +49 173 9086961 E-Mail info@banana-sounds.de

2. ANREISE

Wir reisen mit einem VW Bus mit Anhänger sowie zwei zusätzlichen PKWs an und benötigen dafür eine sichere Parkfläche in unmittelbarer Nähe zum Backstage/Bühne. Diese muss ab Ankunft der Band bis zum Ende der Veranstaltung für uns reserviert bleiben und ist entsprechend zu kennzeichnen. Bitte schickt uns bis 4 Wochen vor Veranstaltung eine Anfahrtsbeschreibung zu.

3. PERSONAL

Unsere Travelparty beinhaltet 12 Personen, wir haben unseren eigenen Techniker dabei.

Band	Michael Sauter	Gesang, Trompete
	Max Sauter	Gesang, Gitarre, Posaune
	Stefan Winkler	Gesang, Trompete, Akkordeon
	Kilian Hiermeier	Tuba
	Dominik Krieglmeier	Waldhorn
	Tobias Bayerlein	Posaune
	Stefan Lindner	Große Trommel
	Michael Bachschneider	Schlagzeug

Wir bringen einen eigenen Tontechniker*in für FOH mit. Zusätzlich benötigen wir vor Ort ab Get-In einen weiteren Tontechniker*in, die/der mit der örtlichen Technik vertraut ist. Über einen motivierten Lichttechniker*in für unsere Show, sowie Helfer beim Aus- und Einladen freuen wir uns sehr!

4. BÜHNE & STROM

Beachtet bitte, dass die Bühne frei von Splittern o.ä. und sonstigen Stolperfallen ist. Alle Kabel im Auftrittsweg müssen mit Kabelmatten abgedeckt sein. Die ordnungsgemäß aufgebauten Bühnenelemente müssen ggf. geerdet und TÜV zertifiziert sein (Bütec oder ähnlich) und eine Belastbarkeit von mindestens 500 kg/qm aufweisen. Wir benötigen eine stabile, seitlich angebrachte Bühnentreppe. Entlang der Bühnenseiten benötigen wir ein stabiles Gelände. Die Bühnenvorderkante und etwaige andere, nicht gesicherte Absturzkanten, müssen gut gekennzeichnet sein.

a. Maße

Die Bühne muss mind. 7 x 4 Meter (BxT) sein. Abweichende Bühnenmaße sind i.d.R kein Problem, bitte kommuniziert dies allerdings frühzeitig an uns.

b. Ausstattung

Für Drums benötigen wir einen Riser (2 x 2 m / 0,3 – 0,5 hoch)

c. äußere Einflüsse

Die Bühne und das FOH müssen so konstruiert sein, dass die elektronischen Anlagen sowie Instrumente vor Witterungseinflüssen und dem Zugriff Unbefugter geschützt sind. Weiterhin müssen Bühne und FOH stabil gebaut, geschlossen, waagrecht, eben und schwingungsfrei sein.

5. TON / LICHT

Wir gehen davon aus, dass ihr die Veranstaltung selbst am besten kennt und erwarten ab Ankunft eine professionelle, entsprechend der Kapazität dimensionierte und voll funktionsfähige Beschallungs- sowie Lichanlage, die für ein Pop/Rockkonzert geeignet ist.

a. Ton

- Die PA muss beim Eintreffen der Band spielfertig und eingemessen sein.
- Wir arbeiten sehr gerne mit d&b, L-Acoustics, Meyersound, EAW oder vergleichbarem. Eigenbauten oder No-Name Hersteller können wir nicht akzeptieren.
- Für die folgenden Frequenzen muss eine störungsfreie Belegung gewährleistet sein:
 - o 736 – 753 MHz für In-Ear Monitoring
 - o 534 – 598 MHz für Funk
 - o 2,4 GHz und 5 GHz für WLAN
- Jeweils 1x Schuko 16A auf der Bühne und am FOH (nach VDE), beide Anschlüsse müssen an der gleichen Stromversorgung angeschlossen sein.
- 2x Netzwerkkabel Cat. 5e vom FOH zur Bühne:
 - o 1x AES50, CAT5e SF/UTP mit Schirm auf beiden Ethercon Steckern, max. 80m (optimal als Massivleiter ausgeführt)
 - o 1x Ethernet für Router

Wir bringen mit:

- Digitalmischpult mit Stagebox und Submulticores zur Signal- und Stromverteilung auf der Bühne
- Shure PSM1000 InEar-System
- Alle benötigten Instrumente, Mikrofone, Mikrofonstative und Kabel für die Backline
- WLAN-Router (2,4 GHz und 5 GHz) auf der Bühne
- Einen Techniker, der die von uns mitgebrachte Technik in Betrieb nimmt und uns abmischt
- Übergabe des Signals an die PA an der Stagebox oder am FOH (jeweils analog oder AES/EBU)

b. FOH

Der Arbeitsplatz für Ton- und Lichttechnik (FOH) ist an einem akustisch repräsentativen Ort auf der Ebene des Publikums mit freier Sicht auf die Bühne (zumindest solange das Publikum sitzt) vorzusehen. Es wird in etwa ein Biertisch hierfür benötigt. Eine Positionierung auf einem Balkon, einer Galerie sowie neben oder hinter der Bühne wird nicht akzeptiert.

c. Licht

Da wir selbst kein Personal mitbringen, freuen wir uns auf einen motivierten Lichttechniker*in vor Ort.

Wir bitten um eine gleichmäßige, fokussier- und dimmbare Beleuchtung der Bühne von vorne mit warmem Licht. Wir benötigen eine Traverse an der Bühnenrückseite (Backtruss) mit Molton und steuerbarem, farbigem und bewegtem Effektlicht (z.B. Movingheads Wash/Spot).

Die Beleuchtung zum Publikum vor der Bühne muss separat regelbar sein, da diese eventuell gedimmt oder ausgeschaltet werden sollte.

Zum Auf- / Abbau sollte der Veranstalter an Bühne und FOH ein getrennt vom Zelt- / Saallicht getrennt schaltbares Licht zur Verfügung stellen.

d. Banner

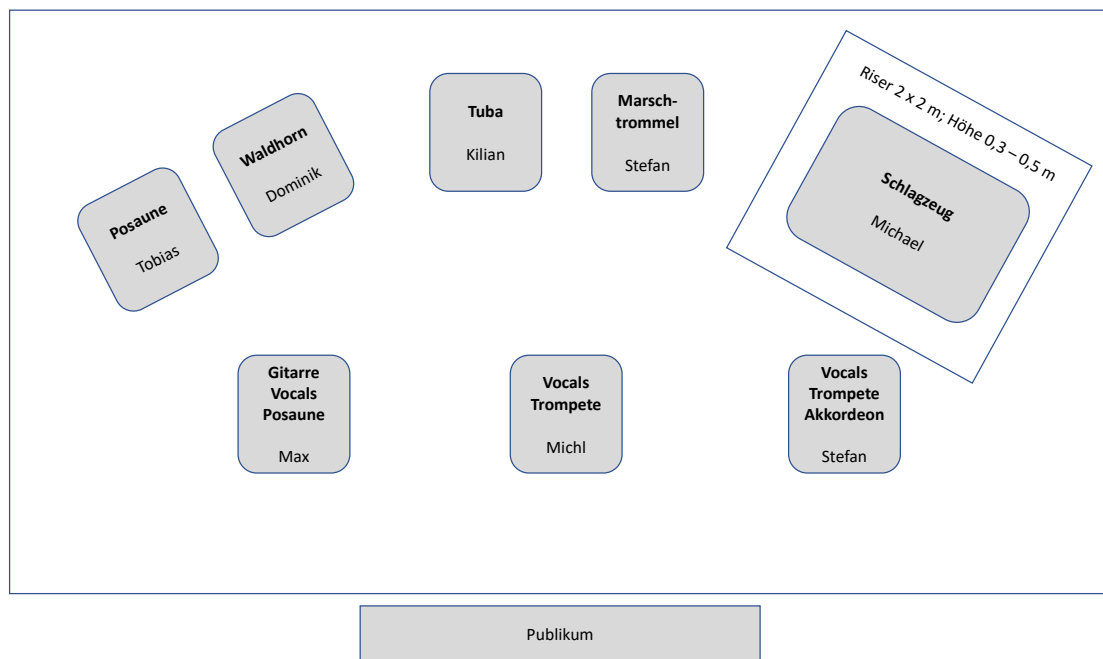
An der Backtruss möchten wir für ein optimales Erscheinungsbild unser Band-Banner befestigen. Die Maße des Banners betragen 7 x 3,5 Meter. Zur Auftrittszeit können keine anderen Banner, Fahnen, o.ä. auf der Bühne befestigt werden.

Ton- und Lichtanlage können auf Wunsch gerne separat von unserem Partner Banana-Sounds gebucht werden, nehmt hierzu gerne Kontakt mit Alex Krassler auf. Den Kontakt findet ihr oben.

6. SICHERHEIT

Der Veranstalter ist für die Sicherheit des Bühnen- und Mischpultbereichs (FOH) verantwortlich. Er hat dafür Sorge zu tragen, dass die Bühne nicht von unbefugten Personen betreten wird. Insbesondere ist auf Anforderung der Musikgruppe oder ihrer Mitarbeiter so viel Sicherheitspersonal zu stellen, dass an den technischen Anlagen und Instrumenten kein Schaden entsteht (Bierschütten, Diebstahl o. ä.). Die Einschätzung der Notwendigkeit obliegt den Mitgliedern der Band sowie den Technikern und kann vor, oder im Laufe des Auftritts gefordert werden.

7. STAGEPLOT



Bei Fragen wendet euch gerne an unseren Jakob über js@eskapaden.net

Wir freuen uns!! Danke 😊